

## MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: G. C. Argan, *Storia dell'arte italiana- Il Rinascimento*

**PROGRAMMA a. s. 2016-2017 4 - II Liceo Classico per gli alunni che hanno frequentato il quarto anno all'estero.**

Blocchi tematici/Moduli		Contenuti :	Obiettivi specifici (Competenze/Conoscenze/Abilità)
MOD. 1	UD1 La prospettiva: teoria e confronto con il gotico  UD2 Prassi	Propedeutica allo studio dello spazio prospettico nella cultura figurativa del Quattrocento. Significati storici simbolici e iconologici della prospettiva scientifica.  La "piramide visiva" e sue applicazioni	Saper applicare la categoria spazio – temporale inserendo i fenomeni artistici nella dimensione spaziale collegandoli nella corretta successione cronologica (con l'analisi della forma e dello stile di ciascuna opera). Saper utilizzare correttamente il lessico delle arti figurative compresi i termini tecnici e iconologici
MOD. 2	UD1 Architettura e scultura del I Rinascimento  UD2 Pittura del I Rinascimento	Approfondimento della prospettiva scientifica del Quattrocento e sue applicazioni in architettura, scultura e pittura Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Beato Angelico, Piero della Francesca.	Saper operare una ricognizione analitica dei fenomeni artistici atti a scomporre gli aspetti costitutivi ed evolutivi. Essere in grado di istituire confronti tra tempi, autori, tesi interpretative lavorando sulla differenza, senza però perdere di vista gli elementi unitari presenti nei vari periodi artistici
MOD. 3	UD1 Protagonisti del II Rinascimento	Evoluzione degli elementi formali nell'opera di Botticelli e Leonardo.	Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale del processo artistico e la successiva crisi dell'Umanesimo.
MOD.4	UD1 Raffaello e Bramante  UD2 L'opera di Michelangelo	Il classicismo in Raffaello e Bramante  Michelangelo Buonarroti pittore scultore architetto	Conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura e successiva svolta classicista-manierista nei protagonisti del primo Cinquecento